



MOSTRA COLLETTIVA DI PITTURA E PASSIONE

10 -25 OTTOBRE 2026

Circolo culturale

Istriani, Fiumani e Dalmati

Via Parenzo 95/60

Torino

Con il patrocinio di
A.N.V.G.D.
ASSOCIAZIONE NAZIONALE
VENEZIA GIULIA E DALMAZIA
COMITATO PROVINCIALE DI TORINO



Sostenuto da
UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA'
TORINO 1975
APS -ETS



Si ringrazia per la collaborazione
e la gentile concessione degli spazi il
CIRCOLO CULTURALE
ISTRIANI FIUMANI DALMATI
Via Parenzo 95/60 - Torino



MOSTRA COLLETTIVA DI PITTURA E PASSIONE

10 -25 OTTOBRE 2026

Circolo culturale

Istriani, Fiumani e Dalmati

Via Parenzo 95/60

Torino



PRESENTAZIONE



DR. GIUSEPPE A. CAMPRA

PRESIDENTE E FONDATORE
UNIVERSITA' DELLA TERZA ETA' - TORINO 1975
APS -ETS

Gentili Soci del Circolo Culturale Istriani, Fiumani e Dalmati, care amiche, cari amici,

La vostra disponibilità verso queste iniziative culturali rappresenta un gesto di grande valore, che testimonia quanto sia radicato l'amore per l'arte e per la condivisione comunitaria. Questo luogo di memoria e identità, si conferma oggi anche un laboratorio di creatività contemporanea.

Nelle opere colpisce la varietà degli stili proposti. Non mere esercitazioni ma lavori carichi di personalità, dove ogni autore ha interpretato le lezioni dei docenti Anna Bertenasco e Giorgio Benci filtrandole attraverso la propria sensibilità, raccontando paesaggi, nature morte e astrazioni con maturità espressiva.

Ogni opera racconta una storia, un'osservazione attenta della realtà o, al contrario, un'audace esplorazione interiore.

Questi risultati sono la dimostrazione del successo delle iniziative promosse dall'Università della Terza Età, sin dal 1970 (in forma ufficiale) e dal 1975 con l'apertura ufficiale, e ad oltre cinquant'anni dalla

sua fondazione, l'Ateneo conferma la sua missione: L'apprendimento non ha età e che la curiosità è un motore inesauribile di crescita personale.

Chi aderisce a questi corsi non lo fa solo per acquisire una competenza tecnica, ma per coltivare la propria mente, trasformare il tempo libero in un'opportunità di profondo arricchimento.

La pittura, diventa uno strumento privilegiato di espressione. Gli allievi hanno reso la lezione un momento di confronto e di scoperta, dando vita a un gruppo coeso, l'esperienza di ciascuno diventa risorsa per tutti. I lavori esposti provano che l'impegno costante, ed una didattica competente come quella dei maestri Anna Bertenasco e Giorgio Benci, porta a frutti concreti e di alto livello.

È ammirevole vedere come la passione possa tradursi in opere capaci di dialogare con il pubblico, suscitandone l'interesse.

Questa mostra è una duplice celebrazione: celebra il talento dei singoli artisti e, al contempo, la validità di un progetto educativo che da decenni anima la nostra città. Invito tutti ad osservare ogni quadro, a lasciarsi trasportare dalle atmosfere e a riconoscere in queste opere la bellezza di un apprendimento continuo.

Esprimiamo fantastica riconoscenza ad Anna Bertenasco e a Giorgio Benci per la loro guida sapiente, un grazie ancora al Circolo Culturale Istriani, Fiumani e Dalmati per l'ospitalità, e a tutti gli allievi per averci donato queste splendide visioni.

Buona visita a tutti.



GIORGIO BENCI

LABORATORIO DI PITTURA AD OLIO

Ringrazio innanzitutto il Circolo culturale Istriani, Fiumani e Dalmati di Torino che ci ospita e che ci ha consentito di realizzare questo evento. Anche a UNI3 va un sentito ringraziamento per aver appoggiato con calore questa iniziativa, così importante sia per gli iscritti ai corsi che per l'attività formativa che UNI3 stessa svolge nel suo compito di aggregazione.

Il Circolo mi aveva proposto in passato una mostra personale di pittura; ho tuttavia preferito rimandarla ad altra occasione e, in accordo con il Circolo che ci ospita, optare al momento per il coinvolgimento degli allievi del mio corso, con una esposizione che, quasi per tutti, rappresenta una prima volta: un passaggio significativo, un gesto di coraggio e di fiducia nel proprio lavoro.

L'entusiasmo con cui hanno accolto la proposta ha trovato espressione anche nella realizzazione di un opuscolo, memoria tangibile di questo momento condiviso.

Arrivato in UNI3 grazie all'invito dell'amica Rosanna Campra, collaboro dal 2016 nell'ambito artistico, occupandomi di disegno e di pittura a olio.

Questa esperienza mi ha offerto nuove e inaspettate possibilità relazionali, difficilmente sperimentate in altri contesti.

Grazie all'impegno, alla costanza e all'autodisciplina degli allievi, capaci di costruire un ambiente sereno e autenticamente costruttivo, ho potuto riscoprire una dimensione umana fatta di rispetto, stima e sincero affetto.

A loro va la mia più profonda gratitudine.

Tutti i partecipanti hanno alle spalle un trascorso lavorativo ed esperienziale che non sempre ha consentito di realizzare il desiderio di potersi applicare alle espressioni artistiche cui tendevano, ma giunta l'occasione hanno colto l'opportunità per realizzare questo progetto, che qui si è materializzato.

I lavori esposti, benché spesso di dimensioni ridotte, per motivi legati ai tempi di esecuzione, raccontano comunque un percorso impegnativo: affrontare il disegno e la pittura con continuità richiede dedizione, pazienza e capacità di confrontarsi con i propri limiti.

Nell'arte, infatti, nessuno è immune da esitazioni, errori o momenti di scoraggiamento, per questo motivo plaudo ai risultati raggiunti: uno sforzo che secondo me è stato pienamente ripagato.

Qui, ogni opera non è solo un traguardo, ma anche l'inizio di un nuovo sguardo verso nuove sfide.

ANNA BERTENASCO

LABORATORIO DI ACQUERELLO

Sono docente del corso di Acquerello all'UNI3 di Via Grassi a Torino. Questo incarico rappresenta il mio esordio nell'insegnamento: sono ormai al mio terzo anno di docenza e, nel tempo, ho guidato i miei allievi verso la scoperta di un proprio percorso interiore.

La tecnica dell'acquerello è solo apparentemente semplice.

Ritengo infatti che richieda un ragionamento continuo sulla negatività dell'immagine da ritrarre, da inserire in un contesto di positività delle luci.

Durante le lezioni, insegno a dosare l'acqua in base agli obiettivi prefissati, alternando tecniche miste di acquerello su fondo bagnato e su fondo asciutto.

I punti fondamentali su cui mi soffermo costantemente sono l'analisi visiva e, successivamente, quella cromatica.

Quando possibile, prediligo sempre la copia dal vero o en plein air rispetto a qualsiasi altro approccio pittorico.



GLI ARTISTI

ARTISTI

Elena ALBERTON	1
Rosella ALGIERI	2
Manuela BASSO	3
Andrea BELLAFEMINA	4
Claudio BERTOLA	5
Adriana CHIACCHIARO	6
Mauro CRAVERO	7
Sara FRANCO	8
Rosaria MUSTICA	9
Nicolo' ROTTA	10
Caterina SCORDO	11
Caterina SIGNORETTA	12
Lolin VAZQUEZ	13

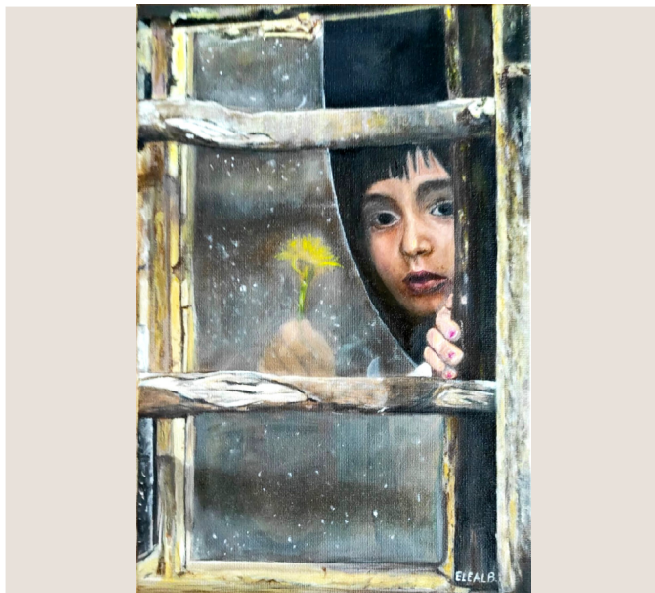
DOCENTI

Anna BERTENASCO	14
Giorgio BENCI	15

A photograph of a staircase with a wooden frame and a white railing, set against a light gray background. The staircase is positioned on the left side of the frame, leading upwards. The railing is made of white-painted wooden posts and a horizontal bar. The steps are made of light-colored wood. The background is a plain, light gray wall.

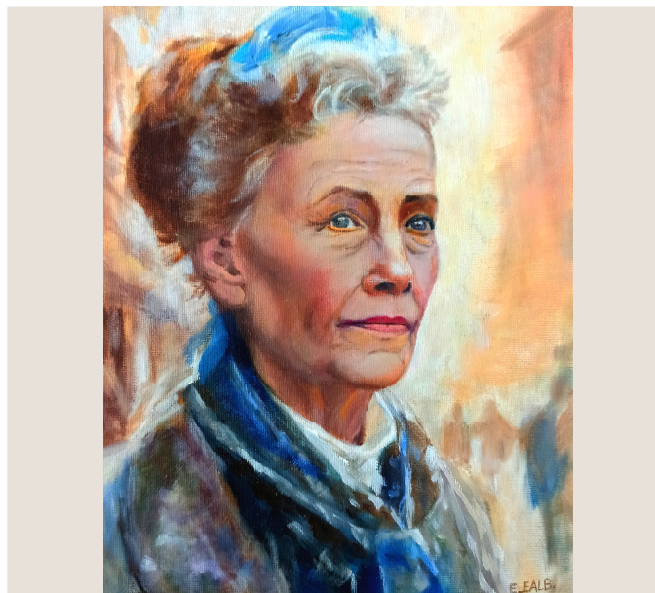
LE OPERE

ELENA ALBERTON



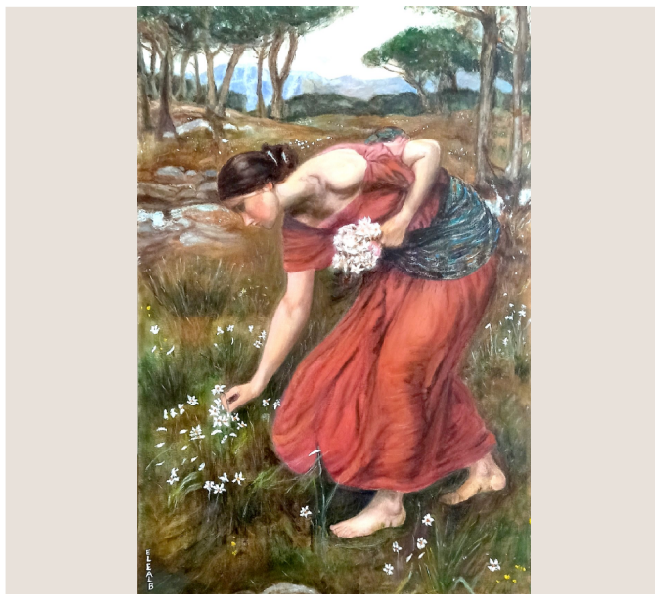
Pace !

Olio su tela - 24x30 - 2024



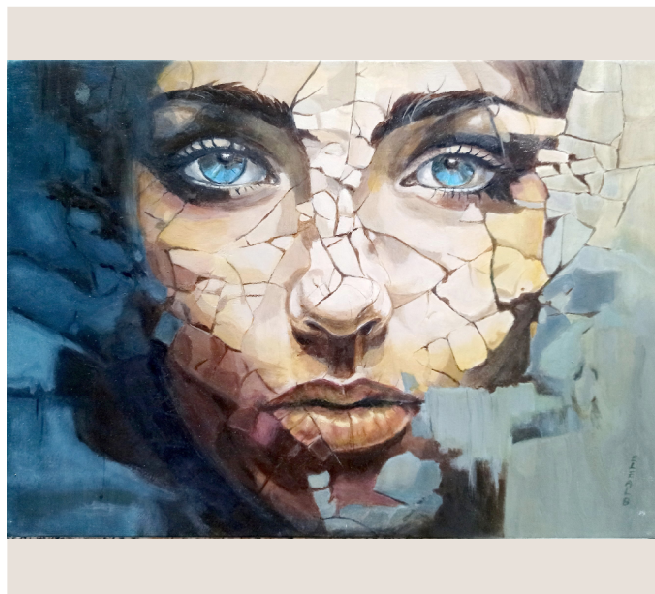
Commissioni in citta'

Olio su tela - 30x20 - 2024



A coglier narcisi (da J. W. Waterhouse)

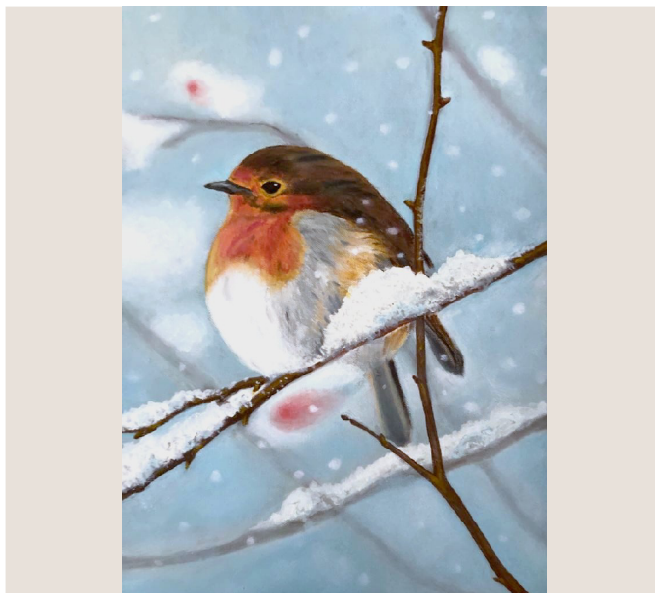
Olio su tela - 60x40 - 2025



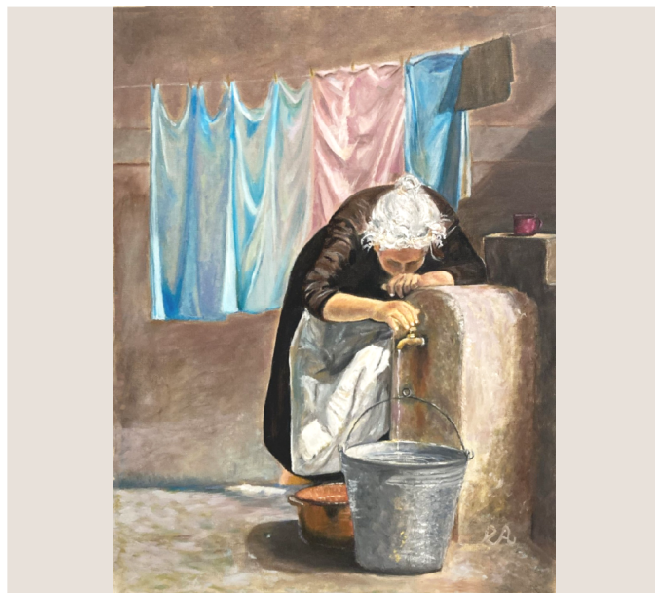
Donna a pezzi

Olio su tela - 30x40 - 2026

ROSELLA ALGIERI



Pettiroso nella neve
Olio su tela - 35x24 - 2022



Piccolo bucato
Olio su tela - 40x30 - 2023



Peonia
Olio su tela - 35x25 - 2024



Il sorriso nascosto
Olio su tela - 50x40 - 2026

MANUELA BASSO



Tulipani (da Roman Reisinger)
Olio su tela - 35x28 - 2019



Vetro romano con cinorrodi (da H. Helmantel)
Olio su tela - 30x30 - 2022

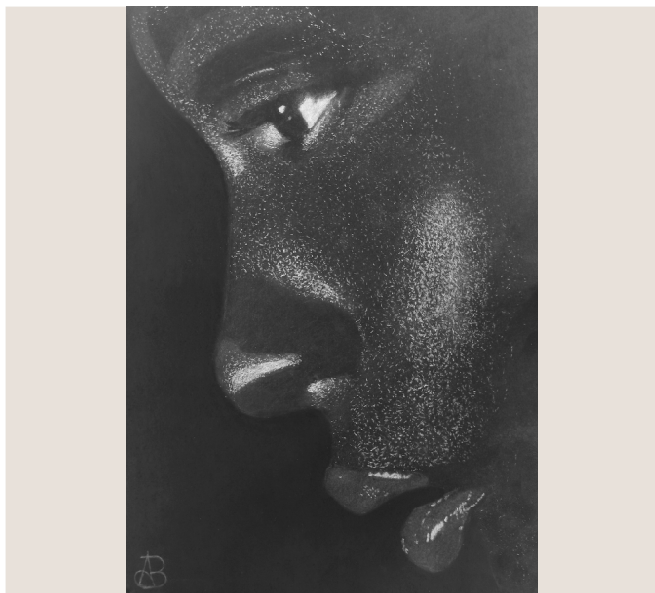


Lunga vacanza (da Franco Rosso)
Olio su cartone telato - 40x30 - 2024

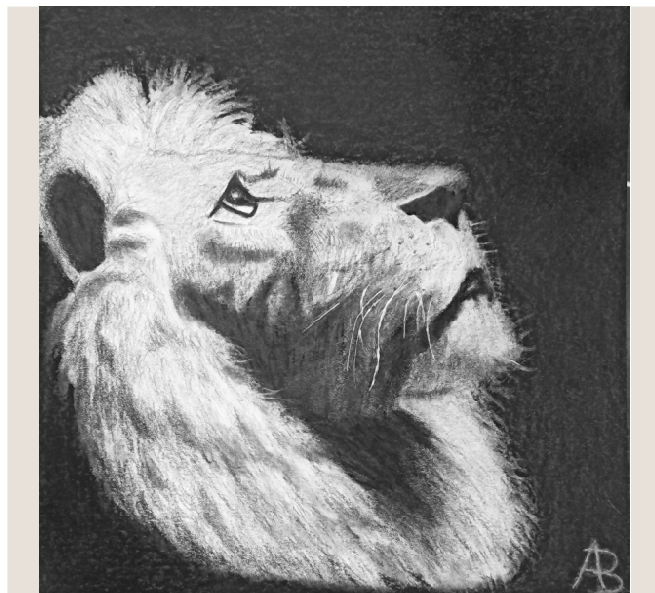


Bollicine
Olio su tela. 30x30 - 2025

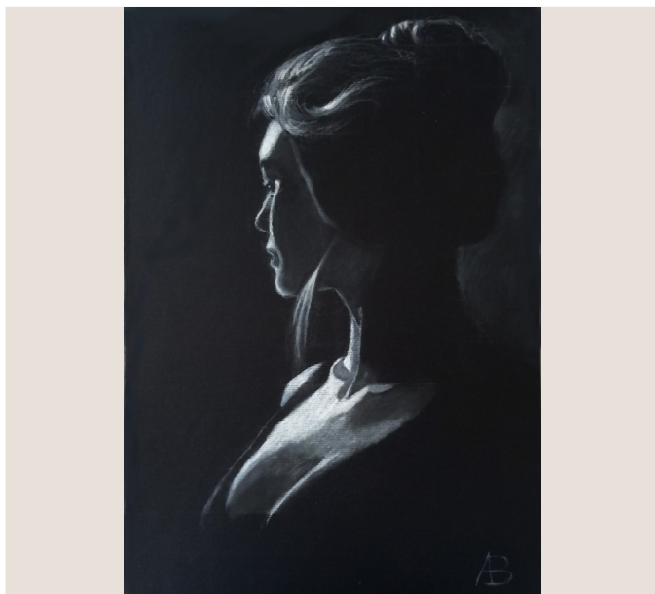
ANDREA BELLAFEMINA



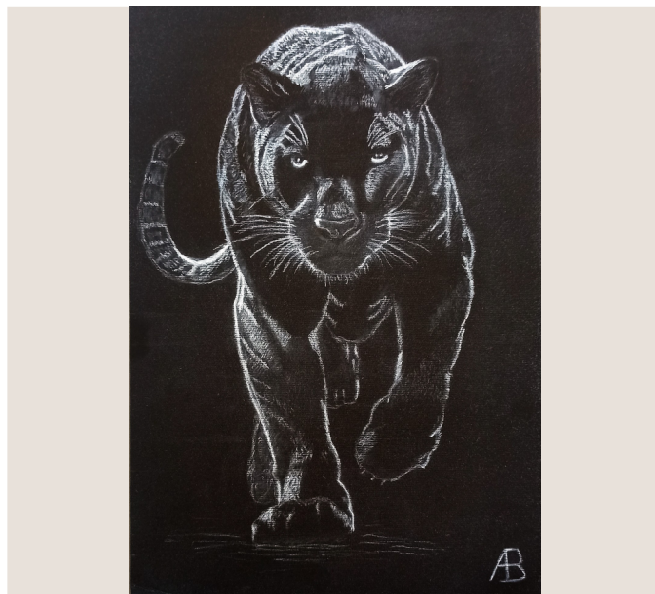
Sguardo africano
Matita bianca su carta - A4 - 2025



Simba
Matita bianca su carta - 20x20 - 2025



Pensieri
Matita bianca su carta - A4 - 2025

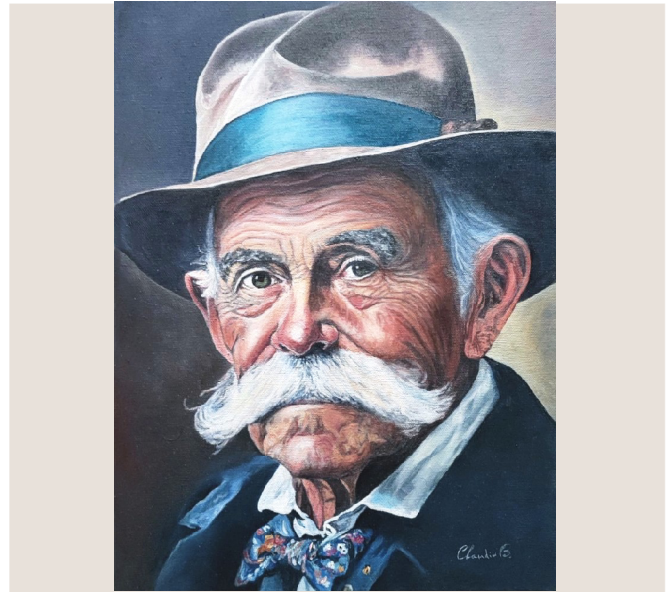


Belva
Matita bianca su carta - A4 - 2025

CLAUDIO BERTOLA



Anna Karenina (frame dal film omonimo)
Olio su tela - 30x30 - 2022



Uomo con baffi all'ungherese
Olio su tela - 40x30 - 2023



Giovane donna nuda sulla battigia
Olio su tavola - 33x46 - 2024

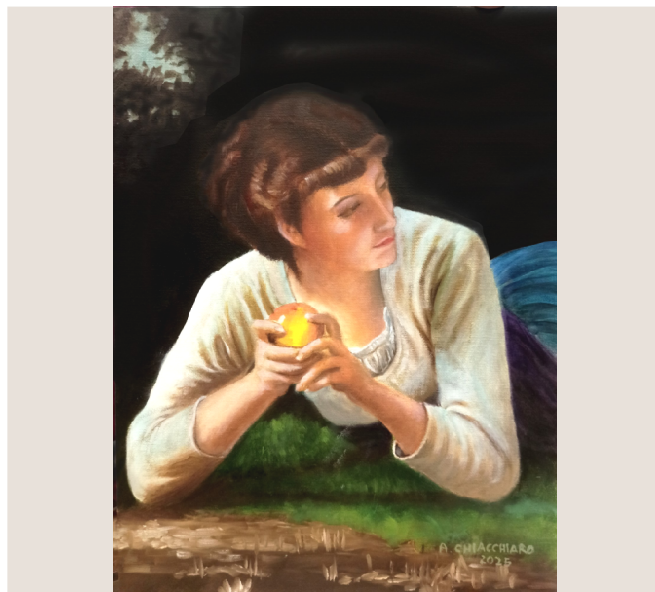


Jin, Jiyan, Azadi (Donna, Vita, Libertà')
Olio su tela - 40x40 - 2026

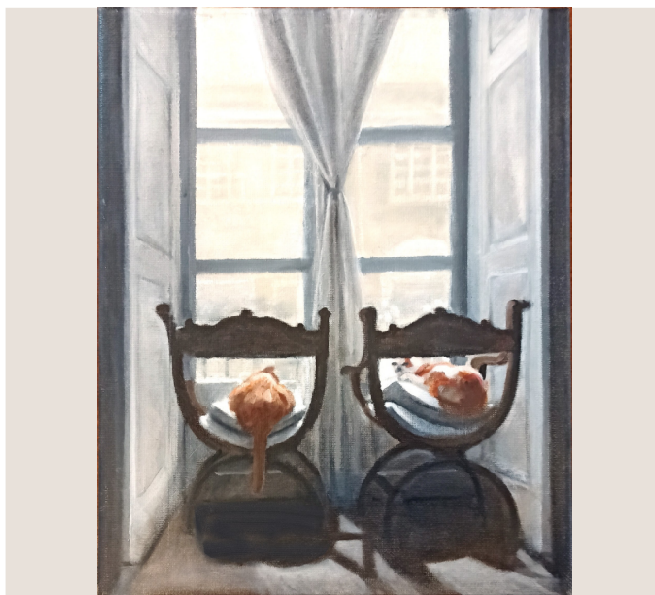
ADRIANA CHIACCHIARO



Ciliegie (da G. Corona)
Olio su cartone telato - 20x30 - 2023



Merenda sull'erba (da A. Bouguerau)
Olio su cartone telato - 40x30 - 2025



A-mici
Olio su tela - 30x24 - 2025



Amaryllis (da M. Collier)
Olio su tela - 20x25 - 2026

MAURO CRAVERO



Maternita' (da Meijer de Haan)
Olio su tela - 40x30



Angiolino musicante (da R. Fiorentino)
Olio su tela - 30x40



Laguna serena
Olio su tela - 30x40



La tenerezza (da Mary Cassat)
Olio su tela - 40x30

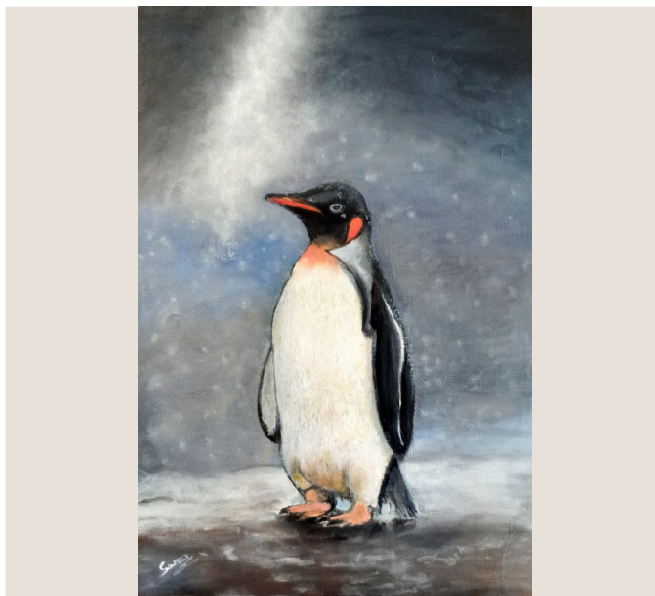
SARA FRANCO



Interno con orchidea
Olio su cartone telato - 20x30 - 2024



Martin pescatore (da Erik van Ommen)
Olio su tela - 20x30 - 2024



Pinguino sul Pack
Olio su carta telata - 30x20 - 2025



Un fiore per te
Olio su cartone telato - 30x20 - 2025

ROSARIA MUSTICA



Tazza blu con lamponi
Olio su tela - 30x24 - 2023



Servizio da te' (da Paolo Quaresima)
Olio su tela - 30x24 - 2024



I cachi e il pettirosso
Olio su cartone telato - 30x20 - 2024



Fragola con farfalla
Olio su tela - 30x24 - 2025

NICOLO' ROTTA



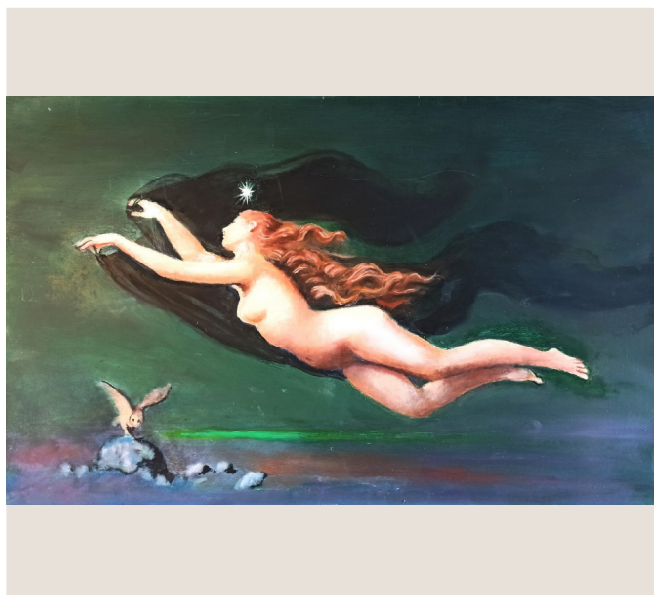
Vesuvio 1774 (da P.J. Volaire)
Olio su MDF - 53x79 - 2024



Terra
Olio su MDF - 29x39 - 2024



The snow Queen (da M. Tarrant 1910)
Olio su MDF - 25x18,5 - 2024



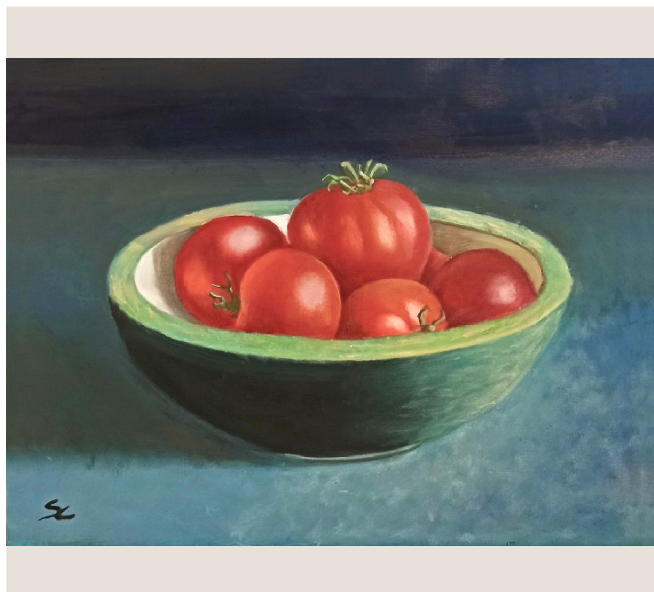
La Nuit (da Auguste Raynaud)
Olio su MDF - 33x53 - 2025

CATERINA SCORDO



La Chicca

Olio su tela 18x24 - 2023



Ciotola di pomodori (da H. Helmantel)

Olio su tela - 30x40 - 2024



Composizione (da Roman Reisinger)

Olio su tela - 40x30 - 2025



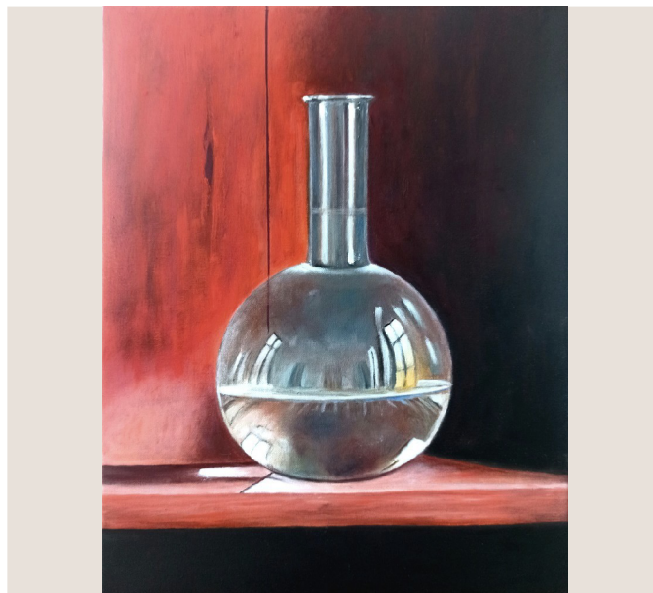
Ortensia (da S. B. Sparrow)

Olio su tela - 40x30 - 2026

CATERINA SIGNORETTA



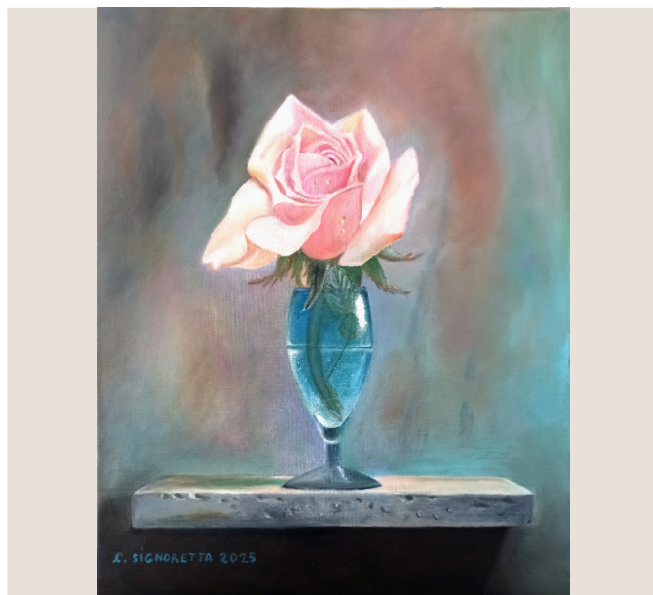
Centrotavola (da Franco Rosso)
Olio su tela - 30x30 - 2023



Ampolla (da Henk Helmantel)
Olio su tela - 30x24 - 2024



Ortensia (da Adriana van Zoest)
Olio su tela - 40x30 - 2025



Profumo di Rosa
Olio su tela - 30x24 - 2025

LOLIN VAZQUEZ



Bicchieri in controluce

Marita e carboncino su carta - 25x20 - 2025



Foglia di platano

Grafite su carta - 22x17 - 2025



Il gatto che osserva

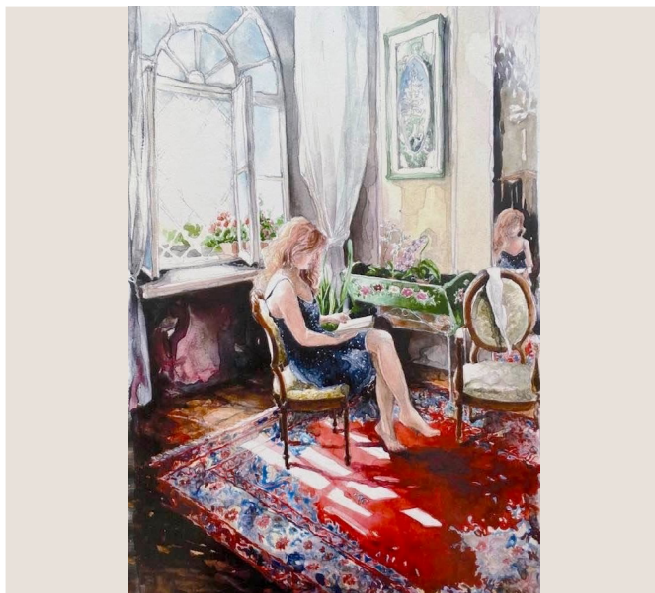
Grafite su carta - 20x20 - 2025



Le pere

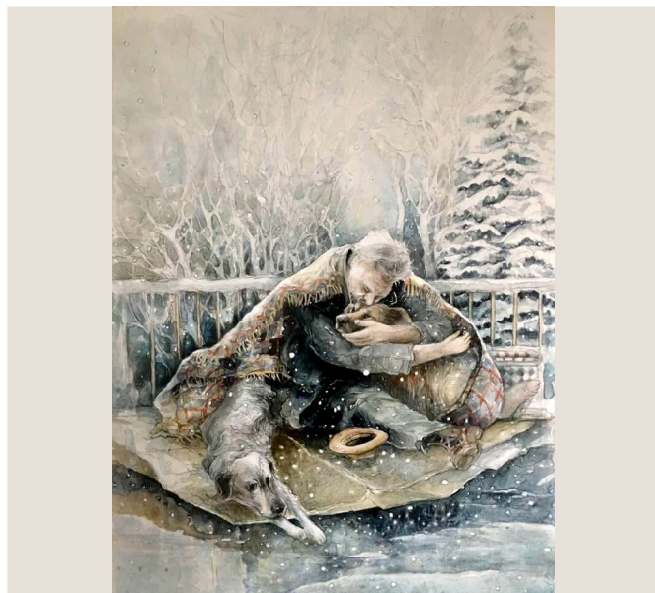
Grafite su carta - 21x17 - 2025

ANNA BERTENASCO



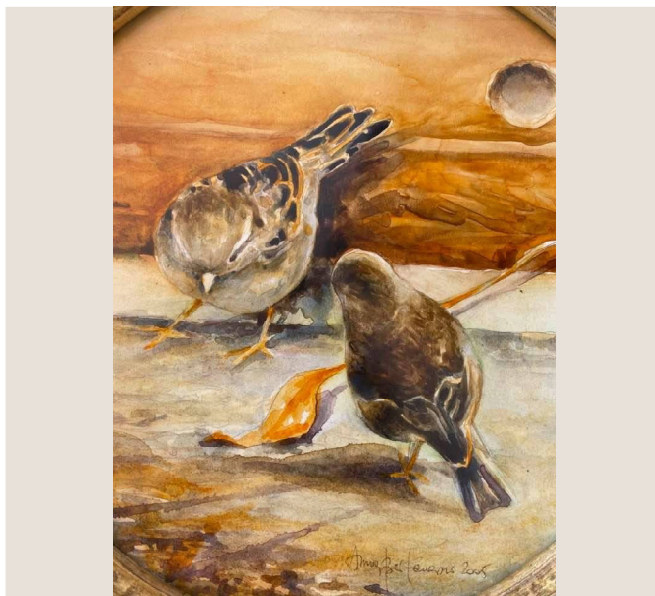
Jasmine

Acquerello su carta Schoeller 900 gr - 60x50



Oltre l'inverno

Acquerello su carta Schoeller 900 gr - 40x30



Passerotti

Acquerello su carta Schoeller 900 gr - Ø 25 cm



Anna

Acquerello su carta Schoeller 900 gr - 40x30

GIORGIO BENCI



Venerdi'
Olio su tela - 50x40 - 2015



Pan caldo
Olio su compensato - 30x31 - 2018



Le californiane
Olio su compensato - 30x31 - 2018

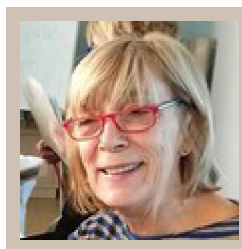


Due nuovi arrivi (da Jos van Riswick)
Olio su cartone telato - 24x30 - 2025



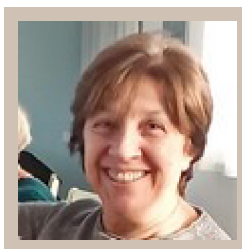
NOTE SUGLI ARTISTI

Amo la vita e cerco di godermela tutta ora che non ho più impegni lavorativi. Mi piace la natura e le cose semplici, passeggiare in montagna e nel verde. Amo leggere, viaggiare, andare al cinema e a teatro. Canto in un coro, ho anche avuto esperienze di recitazione. Creo oggetti con i materiali più disparati, pietre, conchiglie, legno, spille, fili metallici. Ho partecipato a vari corsi di disegno e pittura, solo ultimamente mi sono avvicinata all'olio, prima i colori mi incutevano timore, ora siamo diventati abbastanza amici. Dipingere mi fa sentire bene. Mi piacciono molto le tecniche miste.



ELENA
ALBERTON

Originaria di Reggio Calabria, ex bancaria prossima ai 70 anni, e in pensione ho finalmente dato spazio alla passione per la pittura a olio. Amo la vita attiva: pratico pilates e vado spesso in bicicletta. Una mia grande passione è il canto, appartengo ad un coro polifonico a cappella, di cui adoro la varietà dei brani. Mi piace molto cucinare per i figli e per gli amici. Ho un legame speciale con gli animali: per 17 anni ho avuto un gatto rosso che purtroppo non c'è più e, dopo questa perdita, ho deciso di non prenderne altri. Oggi mi godo i miei hobby e l'affetto dei miei cari.



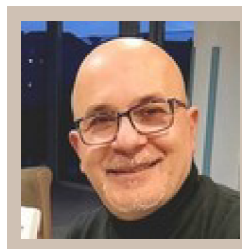
ROSELLA
ALGIERI

Il Tratto e la Relazione. La mia ricerca artistica intreccia studi magistrali e vita dedicata alla cura dell'altro. Attraverso laboratori per la diversabilità e l'autismo, ho vissuto l'arte come ponte comunicativo e profonda connessione umana. Oggi la mia vitalità si nutre di movimento e scoperta: dallo yoga ai viaggi in moto tra Europa e Oriente, fino al tango argentino. Ritmo ed equilibrio fluiscono naturalmente nelle mie opere, pilastri di un'identità legata a famiglia e natura. Vivo tra Torino e il mare, osservando il mondo con l'empatia e la curiosità di sempre.

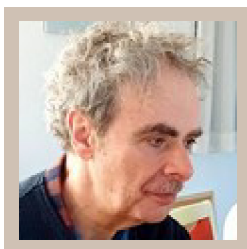


MANUELA
BASSO

Sono torinese e ho 61 anni. Sono sposato e ho due figli che ormai vivono per conto loro. Dopo una vita dedicata alla famiglia e a 43 anni di lavoro nel settore dei motori elettrici — di cui 25 come capo officina in un'azienda di motori elettrici ed eolici — oggi posso finalmente coltivare le mie passioni. Amo viaggiare, leggere e camminare. Grazie all'Università della Terza Età, ho rispolverato dopo ben 45 anni l'amore per il disegno. Il mio motto? 'Carpe Diem', perché ogni momento è quello giusto per rimettersi in gioco."

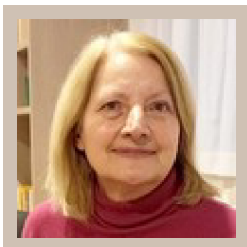


ANDREA
BELLAFEMINA



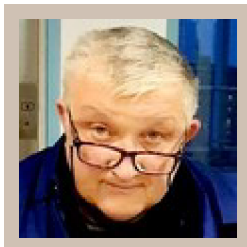
CLAUDIO
BERTOLA

Torinese di 67 anni. Sono approdato alla pittura in età avanzata al termine di una attività lavorativa del tutto estranea al mondo dell'arte. Ho trovato nel disegno prima e poi nella pittura ad olio una forma di "rinascita" creativa oltre che uno strumento per il mio benessere mentale. Mi sarebbe piaciuto scoprire questa passione quando ero più giovane ma credo che sia bello anche cercare di tradurre in colori e forme l'esperienza di una vita. Ho una predilezione per la ritrattistica e cerco di produrre dei lavori caratterizzati da intensità espressiva e attenzione al colore.



ADRIANA
CHIACCHIARO

Originaria di Battipaglia, ho dedicato gran parte della mia vita all'insegnamento della lingua inglese nelle scuole superiori di Torino. Una volta conclusa l'attività lavorativa, ho finalmente trovato il tempo per dare spazio alla mia creatività: dal 2022, grazie a un corso presso l'Università della terza età, mi dedico con entusiasmo alla pittura ad olio, trasformando questa passione in una realtà quotidiana. Mi definisco una persona dinamica e molto socievole; amo restare attiva attraverso lo sport e scoprire nuove mete nei miei viaggi, cercando sempre nuovi stimoli e bellezze.



MAURO
CRAVERO

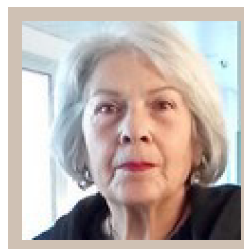
Ho 64 anni e, dopo una vita come impiegato Italgas, sono in pensione da due anni. Questo nuovo capitolo mi permette di esplorare la mia creatività attraverso la pittura, la mia passione più grande. Nel mio passato c'è il rugby, uno sport intenso che mi ha formato il carattere e insegnato la forza del gruppo. Oggi la mia vita è più tranquilla ma piena di affetti: sono un sincero animalista e condivido le mie giornate con Merlino, un gatto speciale che porta allegria in casa. Guardo al futuro con la curiosità dell'artista e la tenacia che solo un rugbista possiede.



SARA
FRANCO

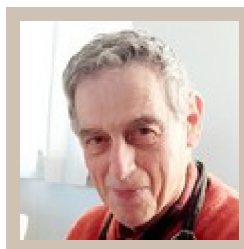
Sono di Torino e ho due figli. Faccio la parrucchiera da 40 anni e da 31 gestisco la mia attività. Il lunedì, mio giorno libero, dipingo a olio con una cara amica, con cui condivido anche la passione per le pedalate all'alba. Il mio gruppo di pittura è fatto di persone meravigliose a cui sono molto legata. Amo profondamente gli animali e porto nel cuore la mia Nikita, un cane speciale che ho perso da poco. Coltivare queste passioni e stare con chi amo è ciò che mi dà ogni giorno una marcia in più.

Pensionata con una passione innata per il disegno, prediligo la pittura a olio e la decorazione di ceramica 3° fuoco, tecnica affinata con la Sig.ra Nobili presso l'UNI3. La mia formazione artistica inizia tra il '68 e il '70 come figurinista e cartellonista all'E.N.A.L.C. dove ho imparato che l'arte è rigore, studio e dedizione. Per otto anni ho esposto in collettive con CRAL Telecom e Arti Visive, condividendo con gli altri artisti la gioia di esporre le proprie opere. Oggi vivo ancora il "conflitto" creativo tra tela e ceramica, spaziando tra nature morte, paesaggi e il tema dei fidanzati. Ho dipinto meno di quanto avrei voluto, ma la famiglia ha sempre avuto la priorità.



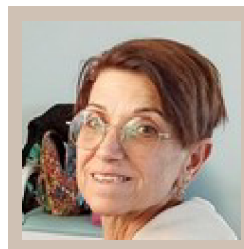
ROSARIA
MUSTICA

Mi chiamo Gian Nicolò e guardo al passato con orgoglio. Ho dedicato la mia intera vita al lavoro artigiano, imparando il valore della manualità e della pazienza. Accanto al fare, ho sempre coltivato il pensiero e la lettura: i saggi di filosofia sono la mia costante compagnia di viaggio. Amo l'arte in ogni sua forma, dalla musica alla scultura, ma è nella pittura ad olio che trovo la mia vera voce espressiva. Immergermi nella natura, osservando il mutare dei colori e il ritmo delle stagioni, mi dona una pace profonda. Oggi, mi sento immensamente grato alla vita.



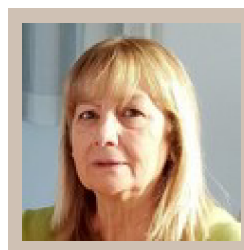
NICOLO'
ROTTA

Ho 65 anni e sono nata a Brancaleone, in provincia di Reggio Calabria. Oggi sono in pensione dopo una vita lavorativa trascorsa in un centro commerciale. Questa libertà mi permette di dedicarmi ai miei hobby: adoro la pittura ad olio e frequento regolarmente la palestra per mantenermi in forma. Nutro un profondo amore per gli animali, una sensibilità che mi ha portata a essere vegetariana. Inoltre, pratico con passione il Reiki, disciplina in cui ho conseguito il secondo livello, cercando sempre un equilibrio armonioso tra il corpo, la mente e lo spirito.



CATERINA
SCORDO

Sono nata a Nao, una piccola frazione di Jonadi, in provincia di Vibo Valentia. Per anni ho lavorato come impiegata alla Luxottica, ma è stato solo sette anni fa, con l'arrivo della meritata pensione, che ho scoperto la mia vera vocazione: la pittura a olio. Questa passione mi permette di esprimere la mia creatività, alternandosi al mio amore per il movimento; adoro infatti tenermi attiva tra ginnastica e piscina. La mia vita è resa speciale dai miei due figli e dai miei sei nipoti, che rappresentano il mio orgoglio e la mia gioia più grande ogni giorno.



CATERINA
SIGNORETTA



LOLIN
VAZQUEZ

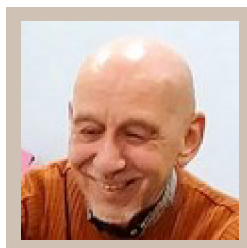
Messicana di nascita, vivo in Italia da vent'anni per amore: qui ho costruito la mia famiglia, con mio marito e un figlio di sedici anni. Sono un'insegnante elementare specializzata nel metodo Montessori e da cinque anni insegno spagnolo presso l'UNI3- TORINO 1975. Dedico il mio tempo anche alla parrocchia come catechista e al benessere fisico tra nuoto e lunghe camminate rigeneranti. Amo molto i gatti, infatti ne ho uno da sette anni. Da poco ho iniziato a studiare disegno: sono solo all'inizio, ma con dedizione spero di migliorare per creare opere sempre più belle.



ANNA
BERTENASCO

Docente di pittura ad acquerello

Sono nata a Torino, dove ho compiuto gli studi linguistici e mi sono laureata presso la Facoltà di Economia e Commercio. Il mio percorso artistico è iniziato prestissimo con Pinetta Gramola, per poi approdare alla scuola di Guido Bertello, dove ho studiato la tecnica del chiaroscuro, l'acrilico e l'olio. Successivamente, ho perfezionato la tecnica dell'acquerello sotto la guida di Anna Teresa Lequio, con cui sono tutt'ora in contatto con grandissimo affetto. Nel corso della mia carriera, ho esposto in numerose mostre collettive e personali in Piemonte, nel resto d'Italia e all'estero. Inoltre, ho lavorato nel mondo dell'editoria come illustratrice di libri di fiabe.



GIORGIO
BENCI

Docente Laboratorio di pittura ad olio

Nato a Vercelli nel 1952 vivo dal 2005 a Moncalieri. Ho iniziato a dipingere a olio nei primissimi anni '80, successivamente ho conseguito il diploma di Maturità Artistica presso il Liceo Artistico "Cottini" di Torino. Non sono legato ad un tema predominante, i soggetti sono vari e dipendono molto dalla sensazione del momento, mi interessa comunque una tipologia grafica orientata al realismo. Ho frequentato per un certo periodo le lezioni di iperrealismo dal Maestro Umberto Viapiano di Torino. Collaboro dal 2016 con UNI3 - TORINO 1975 di Via Grassi a Torino con un laboratorio base di pittura realistica ad olio. Negli anni ho partecipato a numerose mostre collettive.

Curatore della mostra, Grafica e Impaginazione
GIORGIO BENCI

Stampa
PIXARTPRINTING - 2026

