

PITTURA REALISTICA AD OLIO

Coordinatore: Giorgio Benci, esperto della materia

Il corso è destinato a chi intende acquisire le nozioni necessarie ad affrontare la pittura realistica ad olio in modo razionale; uno studio che richiede dedizione, concentrazione, pazienza.

Il corso procederà per gradi e ha lo scopo di fornire gli strumenti di base necessari a progettare e a realizzare un'opera ad olio di buona qualità e di rendere autonomi i partecipanti nella produzione di proprie opere.

I primi lavori saranno proposti direttamente dal coordinatore tenendo conto della difficoltà di realizzare o delle capacità personali dei partecipanti.

Si eseguiranno copie da originali fotografici di semplici oggetti e piccole composizioni, che dovranno essere riprodotte attraverso uno dei vari metodi di copiatura proposti.

Le opere saranno preferibilmente di piccole o medie dimensioni in modo da poterle completare in poche sedute e ottenere un risultato incoraggiante.

Per il tipo di tecnica utilizzata si prevede solo attività di laboratorio e non uscite in "plein air".

Materiale Didattico

Il coordinatore del corso metterà a disposizione alcune dispense che trattano brevemente i seguenti argomenti:

- Vari sistemi di riproduzione e copiatura antichi e moderni;
- Criteri di scelta degli originali da riprodurre;
- Teoria dei colori, primari, secondari e complementari, trasparenti o coprenti;
- Materiali: tele, pennelli, diluenti, pulizia e manutenzione;
- Cenni sulla predisposizione di un originale da riprodurre attraverso il controllo dei rapporti tra dimensioni dell'originale e supporto di destinazione ingrandimento, riduzione.

Materiale occorrente

Indicativamente si consiglia il seguente materiale, ma al primo incontro portare ciò che si ha già a disposizione senza comprare nulla, si vedrà successivamente come integrare:

- . Matite: 2H + H (o HB);
- . Gomme: plastica bianca;
- . Pennelli e colori verranno indicati in base al soggetto da realizzare;
- . Supporto: tela di cotone a trama molto fine o cartone telato 30x30 o 30x40;
- . Righello cm 60;

- . Colori ad olio: attenzione! I colori troppo economici hanno poco pigmento e hanno una resa coprente molto scarsa;
- . Olio di lino crudo, trementina inodore, cavalletto da tavolo;
- . Tovaglia o foglio di plastica di protezione da mettere sotto il cavalletto (circa cm 60x60);
- . Nastro adesivo di carta;
- . Carta assorbente da cucina o stracci;
- . Tavolozza per i colori.