

APPROCCIO AL PIANOFORTE

Coordinatore: maestro Pasquale Belmonte *

1. Posizione delle mani ed uso della diteggiatura
2. Visualizzazione della posizione delle note sulla tastiera; si propongono delle melodie sulle cinque dita, ma senza usare il pentagramma
3. Presentazione delle chiavi di violino e di basso con delle brevi melodie
4. Proposta di melodie basate su salti di terza, di quarta, di quinta e di sesta
5. Presentazione dell'accordo di Do maggiore e del suo utilizzo pratico. Si eseguono brevi pezzi utilizzando ambo le mani: la melodia eseguita solitamente dalla mano destra ed un accompagnamento affidato alla mano sinistra
6. Presentazione ed utilizzo di altri accordi sia maggiori che minori